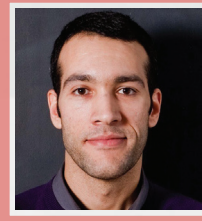


Salı Buluşmaları

Mesleğin ustaları anlatıyor [s5]



Yeşim KARAARSLAN
Anadolu Ajansı



Selçuk OKTAY
Bloomberg HT



Celal KORKUT
DHA Genel Müdürü

kampüshaber

MART 2021 | SAYI 43 | SAKARYA ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ



Sağlık Çalışanlarına

Vefa Konseri [s2]

Sağlık çalışanlarının pandemideki kahramanlıklarına teşekkür etmek için Vefa Konseri düzenlendi. Sağlık çalışanları istedi SAÜ Devlet Konservatuvarı seslendirdi.



SÖYLEŞİ: [s3]

Herkes Sinemacı Olamaz

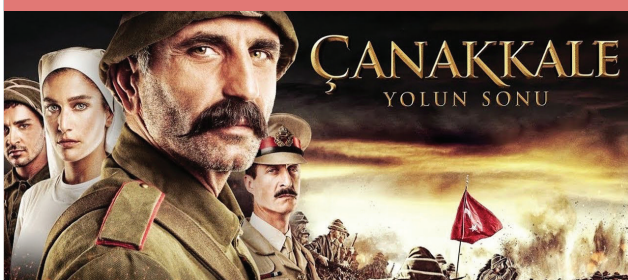
Gelecek dönem öğrenci alacak olan İletişim Fakültemizin Radyo Sinema TV Bölümünü, Doç. Dr. Mustafa Aslan'dan dinledik.



HABER: [s7]

Temizlikçi Kadınlar

Ev ve ofis temizliği işi yapan kadınlar pandemiden olumsuz etkilenen kesimlerin başında geliyor.



Çanakkale destanı anlatılamaz mı?

106'ncı yılında, sinemanın Çanakkale destanına bakışını ele aldık? Filmlerin sayısı bile iki elin parmaklarını neden geçmiyor?

[s4]



Evden uzakta ama bir arada

Afrika'nın farklı ülkelerinden yüzlerce öğrenci SAÜ'de eğitim için buluştu. Memleket hasretini ise birbirilerine kenetlenerek aştılar.

[s6]



Spor mu, muhabbet mi?

Koronavirüs tedbirleri her sosyal faaliyet gibi halı saha maçlarını da vurdu. Peki spor mu aksadı yoksa sosyalleşme mi?

[s8]



Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN
Sakarya Üniversitesi Rektörü

Öğrenci Topluluklarımız

Sakarya Üniversitesi'nin en güçlü yanlarından biri hiç şüphesiz öğrencilerinin üniversite ekosistemine yaptıkları katkılardır. 200'e yakın öğrenci topluluğu sanat, kültür, spor, sosyal hizmet ve teknoloji alanlarının tamamını kapsıyor. Öğrencilerimiz bu topluluklar eliyle bir taraftan ekip çalışmasını tecrübe ediyor, liderlik kapasitelerini test ediyor diğer taraftan kendileri ve toplumla ilgili sorunlara ve gelişme alanlarına farklı bakış geliştiriyorlar.

Salgın şartlarına rağmen öğrenci topluluklarımız çalışmalarını büyük bir özveri ile sürdürdüler. Mart 2020'de ülkemizde görülen Covid-19 vakaları ve ardından gelen belirsizliklere rağmen öğrenci topluluklarımız hemen yeni duruma uyum sağladılar. 2020 itibarıyla faaliyet sayımız topluluk başına yaklaşık üç mertebesinde gerçekleşti. Öğrencilerin bu dinamizmi bizi daha çok çalışmaya ve onlara daha fazla imkân sunmaya sevk etmektedir. Zira üniversite yönetimlerinin üzerine düşen şey öğrencilerin önünü açmak, faaliyetlerini kolaylaştırmak ve imkânlarını artırmaktır. Bunlar yapıldığında gençlerin neler yapabileceğini çok açık bir şekilde görüyoruz.

En son açıklanan YÖK Karnesine göre öğrenciler tarafından yürütülen sosyal sorumluluk projelerinde Sakarya Üniversitesi Türkiye ikincisi oldu. Sosyal sorumluluk bilinci yüksek bir öğrenci profilimizin olması da bu bilincin alana yansımaları sağlayacak ekosisteme sahip olduğumuzun bir bakıma tescili olan bu derece de gurur verici.

Teknoloji topluluklarımız ve öğrenci takımlarımız ulusal ve uluslararası proje yarışmalarına gittikçe daha fazla katılım sağlıyorlar ve daha güzel dereceler elde ediyorlar. Geçtiğimiz yılda otonom araç yarışmasındaki birinciliğimiz öğrencilerimizin bu alandaki başarılarına ve motivasyonunagüzel bir örneklik teşkil etti. Biz de teknoloji takımlarımıza desteğimizi artırarak gençlerdeki bu dinamizme ayak uydurma çabası içine girdik. Bu yıl teknoloji takım sayımız altıdan on ikiye yükseldi. Teknoloji takımlarımızın derece almaları elbette onlar gibi bizi de gururlandırıyor. Ancak biz öğrencilerimizin çabalarını her halükarda kıymetli

görüyoruz. Takım olarak yüzlerce kalem işi tamamlamaları ve süreç içinde elde ettikleri tecrübe onları hayat boyu başarılarında mutlaka destekleyecektir. Bu yüzden derece bu zaten kıymetli faaliyetleri taçlandırması bakımından ayrıca değerli olsa bile kesinlikle takımlarımıza bakışımızda belirleyici değildir.

Uluslararası öğrenci topluluklarımıza yaptıkları faaliyetlerle kampüsümüze ve şehrimize kazandırdıkları sosyal ve kültürel hareketlilik nedeniyle ayrıca değinmekte fayda var. Onlar sayesinde adeta dünya ayağına geliyor. Uluslararası öğrenciler, MÜSİAD ile yürüttüğümüz Genç Ticaret Köprüsü Projesi ile ve SATSO ile yürüttüğümüz Uluslararası Pazar Elçileri Projesine katkıları ile şehrimiz ticaret ve sana-

yiine ilave katma değer yaratan bir öğrenci grubumuz oluşturmaktadırlar.

Üniversite olarak öğrencilerimizin potansiyelini ortaya çıkaracak modelleri geliştiriyor ve Türkiye'de ilkleri hayata geçiriyoruz. Örneğin, bir SAÜ yeniliği olan "Sosyal Transkript" uygulamamız öğrencilerimizin akademik başarıları yanında sosyal, kültürel ve teknolojik faaliyetlerini önemsememizin bir sonucudur. Biliyoruz ki istihdam piyasası mezunları sadece akademik başarıları ile değerlendirmiyor. Bu yüzden öğrencilerimizin takım oyunculuklarını ve liderlik özelliklerini üniversite olarak bir transkriptle tanımanın onlara istihdam piyasasında sağlayacağı desteğin farkında olarak bu uygulamamızı başlattık. Esasen SAÜ'de ekosistem öğrencileri adeta

ikinci üniversite bitirmiş gibi ilave donanım kavuşturan bir ekosistemdir. Eğitim modelimiz öğrencilerin farklı hedeflerini desteklemeye yöneliktir. Sakarya Üniversitesi, UMDE, İşyerim Fakültem, +1 programları ile öğrencilere daha başlangıçta iş deneyimi kazandıran uygulamaları başlatan ve Türkiye'ye örnek olan bir üniversitedir. Sektör dersleri, Öğrenci Ar-Ge Uyum ve İlgili Alanı Uygulaması Sakarya Üniversitesi'nde son iki yılda hayata geçirilmiş diğer özgün modellerdir.

İnanıyoruz ki, SAÜ mezunları hem akademik kazanımları ve işte tecrübeleri ile hem de sosyal, kültürel ve teknolojik yetkinlikleri ile dinamik istihdam piyasasına uyum sağlama kapasitesi en yüksek mezunlar olacaktır.

Kahramanlara Vefa Konseri



Sakarya Üniversitesi, yeni tip koronavirüs (Kovid-19) salgınıyla mücadelede görev yapan sağlık çalışanlarına moral vermek için bir konser düzenledi. Etkinlik, 11 Mart'ta Sakarya Üniversitesi Kongre Merkezi'nde "Sağlık Çalışanlarına Vefa Konseri" ismiyle düzenledi.

Haber: Elif KÖSE

Fotoğraf: SAÜ İletişim Koordinatörlüğü

Filyasyon ekibi, 112 Acil servisi, yoğun bakım ve hastanelerin farklı birimlerinde görev alan sağlık çalışanlarından toplanan istek parçalarını, Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı ekibi seslendirdi.

Konserde "Çökertme", "Bülbülüm Altın Kafeste", "Fikrimin İnce Güllü",



"Neredesin Sen", "Nazende Sevgilim", "Gesi Bağları", "Hatırla Sevgili", "Elbet Bir Gün Buluşacağız", "Benim Zülfü Siyahım", "Zülüm Dökülmüş Yüze", "Hasretinle Yandı Gönlüm", "Uzun İnce Bir Yoldayım", "Çemberimde Gül Oya" gibi Türk Halk ve Sanat Müziği'nin en sevilen eserleri icra edildi. Şarkıları, Devlet Konservatuarı'ndan Prof. Dr. Nilgün Sazak, Prof. Hatice Selen Tekin, Öğr. Gör. Kürşat Türkay, Doç. Kerem Cenk Yılmaz ve Öğr. Gör. Birsal Hasçelik seslendirdi. Programda konuşan İl Sağlık Müdürü Doç. Dr. Aziz Ögütü, üniversiteye teşekkürlerini ileterek "Sakarya'daki sağlık çalışanlarımız bu mücadelede alınlarının ağıyla çıktılar. Ayrıca en büyük teşekkürü sağlık orduma ediyorum" dedi.

Pandeminin en ön saflarından birinde görev yapan SEAH Yoğun Bakım Hemşiresi Tuğçe Cevahir Durak da arkadaşları adına mutluluklarını dile getirdi. Programın ev sahibi Rektör Prof.

Dr. Fatih Savaşan ise sürecin herkes için zor geçtiğini belirterek şunları söyledi: "Öğrencilerimiz üniversitede değilken tadı tuzu yok. Biz birçok faaliyetlerimizi etrafımızda öğrenciler varken daha iyi icra ediyoruz. Bunun yanı sıra gurur duyduğumuz gelişmeler de oldu. 16 üniversiteye uzaktan eğitim hizmetinde destek verdik. Üniversite hocalarımız Kovid süreciyle alakalı farkındalık eğitimleri yaptılar ve birçok ürün kattılar. Bir taraftan buruk öbür taraftan gurur verici bir yılı geride bırakmış olduk. Sağlık çalışanlarımız kelimenin tam anlamıyla kahraman olmayı hak ediyorlar. Başta Sakarya'daki sağlık çalışanları olmak üzere Türkiye'deki tüm sağlık çalışanlarına şükranlarımı arz ediyorum."

Programın sonunda Sanat Tasarım Fakültesi'nin hazırladığı "Kan Ter" adlı sergi gösterildi.



Herkes YouTuber olabilir ama sinemacı olamaz!

Sakarya Üniversitesi'nde yeni bir bölüm açılıyor: Radyo, Televizyon ve Sinema. Herkesin kolayca yayıncı olabildiği günümüzde fark yaratmak için gerekli altyapıyı sunmak için açılan bölümü ve hedeflerini Bölüm Başkanı Doç. Dr. Mustafa Aslan anlattı.

Söyleşi: Hakan ALTINTAŞ

Öncelikle hayırlı olsun hocam, hazırlıklar ne durumda?

Sakarya Üniversitesi, köklü büyük ve kurumsallaşmasını tamamlamış bir üniversite ve fakültemizde genç ve dinamik bir fakültedir. Fakülte kurumsallaştıktan sonra, bizim bölüm olarak kurulmamız bizim için büyük bir avantajdır. Çünkü üniversitenin kurumsal kimliği ve fakülte'deki deneyim ve birikimin üzerine biz bu bölümü açıyoruz. Radyo Televizyon ve Sinema bölümünün fakülte'deki diğer bölümlerden ayrıştığımız bir nokta var. Sadece sınıflarda ders yapmayacağız ciddi bir laboratuvar altyapısı ile de bu teorik dersleri uygulamaya döneceğiz. Bölüm olarak bu günlerde, bölümün teknik altyapısını kurmakla ilgili sektördeki büyük firmalarla görüşüyoruz. Öğrenciler için bu eğitimi nasıl daha aktif hale getirebileceğimizi planlıyoruz. Tv, radyo seslendirme, kurgu stüdyoları kuracağız. Öğrenci birinci sınıfa başladığı gibi dersliklerden daha fazla bu stüdyolarda vakit geçirecek.

Bölümü seçecek öğrencilere mesajınız var mı?

Öğrencilerin bölümü isteyerek gelmesi çok önemli bir noktadır. Bizim fakültemizdeki bütün bölümler, yaşam boyu insanın kendini geliştirmesini zorunlu kılar. Öğrencilerin görsel kültürünün iyi olması lazım. Sanattan ve estetikten anlaması lazım. Tabi ki ilk geldiği anda o bilgi birikimde olamayabilirler. Lakin süreç içerisinde görsel kültüre yatkınlığının olmasını bekleriz. Biz de öğrencileri bu alanda geliştiririz. Özellikle öğrenciler okumayı sevmeliler. Çünkü biz film yaparken, senaryo

yazarken ya da dizi, drama yaparken hikayeler üzerinden gidiyoruz. Genelde fakültemiz özelde de bizim bölümümüz hikaye anlatıcılığı temel alır. Bir olayı başka birine anlatmaya çalışıyoruz. Bu anlatım yolunu da belli mecralardan yapıyoruz. Öğrencilerin okumaya, araştırmaya ve edebiyata merakı olması gerekiyor. Estetik bilgileri iyiye bir fotoğrafa baktığında az bucuk anlıyorsa bu bölümü rahat okur ve mesleki yaşamında da başarılı olur. Amacımız, sektörün en iyilerini yetiştirmektir. Öğrenciye kendini yenileyebilecek motivasyon ve özgüveni kazandırmayı amaçlıyoruz. Asıl süreç üniversite eğitiminden sonra başlıyor. Öğrenme mesleği yaptığımız her an devam ediyor. Bu profildeki insanlar her zaman başarılı olur iyi işler yapar iyi yerlere de gelir derdini de milyonlara hızlı ve etkili bir şekilde anlatır.



Doç. Dr. Mustafa Aslan
SAÜ Radyo Televizyon ve Sinema
Bölümü Başkanı

Bu bölümde okumak, öğrencilere mesleki anlamda ne kazandıracak?

İkinci sınıfı bitiren öğrenciler bütün film festivallerine katılabilir hale gelecek. Biz ikinci sınıftan itibaren öğrencinin eline kamera, kurgu üniteleri verip kendi çektikleri görüntüleri kendileri kurgulayacakları bir ekosistemi oluşturacağız. Bizim uygulamalarımız 4. Yarıyıldan başlayacak, 5 ve 6. Yarıyillarda tepe noktaya çıkacak. Son iki yarıyıldan öğrencinin kendi yönelimine göre sahada çalışmasını isteyeceğiz. 7+1'lik sistemin son kısmında öğrenciler derslerini düşünmek zorunda olmayacaklar. Stajın yanında bitirme projesi için bir ürün ortaya koyacaklar. Öğrenciler, daha önce derslerde bir hoca eşliğinde yaptıkları bir filmi son yarıyıldan kendi başlarına yapabilecek bir hale gelecekler. Son yıl öğrencilerin tamamen sahada olması için her türlü gerekeni yapacağız.

Son sene öğrenciler ders olmadığı için o yıl kendilerini tamamiyle bitirme projesine adayabilecek. Bu vesileyle ortaya çıkacak ürünlerin kalitesi de artmış olacak.

Artık herkes yayıncı, okullu olmak ne fark yaratıyor?

Radyo, televizyon ve sinema meslekleri bitmez. Biçimleri değişir ama anlatılmak istenen şey yine anlatılır. Eskiden 35 mm kullanılırken şimdi 4K yayınlar oluyor. Program üretmedeki süreç ile fikrini karşı tarafa anlatma şekli değişmiyor. Dijital mecralar çıkıyor lakin sinema yapma şekli değişmiyor. Sadece yayınlanacak mecra değişiyor. İlerde daha da değişecek bu sanatı yayınlama mecraları. Bizim kanal sahibi olmak çok zorken şimdi kanal sahibi olmak için bir email adresi yeterli durumda. YouTube'dan kendi kanalını açabiliyorsun. Ama sorun şu herkes kanal açabilir lakin içeriği iyi yönetenler devamlılığını sürdürebiliyor. Bizim bölümlerdeki meziyeti orada belli oluyor. Hedef kitleye anlatmak istediğimizi nasıl anlatmamız gerekiyor bunu bilmemiz gerekiyor. Televizyonculuk olayı sadece kamera karşısında konuşmak değildir. Dünyada dijital mecralar geliyor. Bu bölümden mezun olanların kendini geliştirdikleri takdirde rahatlıkla iş bulabileceğine inanıyorum. İlerde sanal gerçeklik, arttırılmış gerçeklik ile belki de bizler de filmin içerisinde bir yandan izlerken kendimizi karakterin yanında hareket ederken bulacağız. Yine de bizim bu hikayeyi yazmamız çekmemiz ve kurgulamamız gerekiyor. Bu ciddi bir sektör ciddi bir endüstri. Sadece sinema filmi gibi düşünmeyin reklam yönetmeni olan bizim meslektaşlarımız da var. Bizlerin geneldeki amacı bir şeyi anlatmaktır. Bizler hayal edilen şeylerin platforma nasıl aktarılacağına karar veriyoruz. Bazı meslek gruplarının gittikçe önemi azalabilir lakin bizim bölümün önemi her geçen gün artıyor. İlerleyen zamanlarda belki de dersleri grafikler ya da animasyonlar şeklinde işleyeceğiz. Kurgusal stüdyolarda bir TV programı gibi yapacağız. Bu öğrenme yöntemi çok daha etkili çok daha iyi öğrenme yöntemidir. Bunu yapacak olanlar ise Sakarya Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden mezun olacak öğrencilerdir.



Prof. Dr. Yusuf ADIGÜZEL
İletişim Fakültesi Dekanı

Sevgili Kampüs Haber Okurları,

Öncelikle bahar yarıyılı'nın herkese sağlık, başarı ve huzur getirmesini temenni ediyorum. Geçen yıl Mart ayı itibarıyla Koronavirüs sebebiyle eğitime uzaktan devam etme kararı almıştık. O zamanlar hiçbirimiz bu salgının bu kadar uzun süreceğini beklemiyorduk. Ama maalesef bu eğitim yılının tamamını virüs etkisinde ve uzaktan eğitim ile geçirmek zorunda kaldık.

Sakarya virüsten en fazla etkilenen iller arasındaydı. Çok şükür şimdi biraz daha iyiyiz ve herkesin azami hassasiyetiyle daha güvenli ve sağlıklı bir döneme doğru ilerliyoruz. Baharın müjdecisi cemreler havaya suya ve toprağa düştü. Soğuk ve karlı günlerin ardından bahar bize yüzünü göstermeye başladı. Her mevsim ayrı güzel olan Esentepe Kampüsü baharla birlikte iyice coştı. Bizler İletişim Fakültesi akademisyenleri olarak, siz öğrencilerimizin okulla bağlarını her daim sıcak tutmak ve bizden haberler vermek adına, bu zor günlerde de büyük fedakarlıklarla Kampüsün ve Sakarya'nın sesini sizlere ulaştırmaya devam etme gayretinde olduk.

Bu süreçte öğrencilerimiz hep yanımızda oldular. Uzaktan da olsa Kampüs Haber'e katkı yapmayı sürdürdüler. Bu satırları okuyan tüm öğrencilerimizin önümüzdeki sayılar için de değerli katılım ve katkılarını bekliyoruz.

Sizlere güzel bir haber vererek sözlerimi noktalıyorum. Fakültemiz akademik kadro olarak güçlenmeye devam ederken, RTS bölümümüzün de öğrenci alması için girişimlerimizi başlattık.

Önce sağlık diyerek, sizlerden uzak son yarıyıl olması temennisi ile güz yarıyılında kampüste birlikte olacağımız günleri sabırsızlıkla bekliyoruz.

Kalın sağlıcakla.



İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA DERGİSİ

kampüshaber

Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi
Rektör Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN

Genel Yayın Yönetmeni ve Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)
Dekan Prof. Dr. Yusuf ADIGÜZEL

Görsel Yönetmen
Doç. Dr. Mustafa BOSTANCI

Editörler
Öğr. Gör. Kürşat ÖZMEN
Öğr. Gör. Erdal HOŞ

Mizanpaj
Öğr. Gör. Gül ÜSTÜNEL
Arş. Gör. Furkan SÜRÜN
Gamze YILDIRIM

Muhabirler
Abdifetah İSMAİL | Arzu SAĞLAM
Ayşenur KAYA | Buse AVCI
Elif KÖSE | Hakan ALTINTAŞ
Nur Yeşim TUNALI
Zeynep Dilara AKYÜREK
Zeynep ŞİŞE

Yayın Türü: Yerel Süreli
Basım Yılı: Mart 2021
www.kampushaber.sakarya.edu.tr
facebook.com/saukampushaber
twitter.com/saukampushaber

Baskı: Burak Ofset
Adres: Sakarya Üniversitesi
Esentepe Kampüsü
M2 Binası Kat: 3, Serdivan - Sakarya
Tel: 0264 2957025

Salgın tiyatroyu dijitalleştirdi

Haber: Zeynep Dilara AKYÜREK

COVID-19 toplumsal ve ekonomik açıdan birçok şeyi değiştirdi. Bu dönemde etkileşim ve iletişim tarzı büyük bir değişikliğe uğradı. Tiyatro oyunları büyük salonlarda dev seyirci kitlesi ile seyredilirdi. Bu dönemde tiyatro oyunlarına ise ara verildi. Oyunlar Tiyatro Külliye ekipleri önderliğinde sosyal medyadan canlı yayınlandı.

“Eskiden 20.000 km yol yapardık seyirci ile buluşmak için fakat şimdi hepimiz evin içinde mutfaktan salona gidiyoruz...”

Osman Doğan ve ekibi, pandemi döneminde yaşadıkları dönüşümü bu sözlerle özetliyor. Herkesle beraber eve kapandıkları dönemde YouTube üzerinden belediyelerle birlikte oyunlarını dijital sahneye taşıyan bir topluluk onlar. Doğan, başlangıçta yaşadıkları tereddüdün nedenini şöyle ifade ediyor: “Tiyatro sinema gibi bir şey değil, sinema bir kere oynanır binler-



Pandemi yıllardır süren ama bir türlü başarısız bir süreci hızlandırdı: Dijitalleşme. Hem de hiç beklenmeyen alanlarda bile. Bunlardan biri de tiyatro.

ce kez izlenir. Ama tiyatro her seyirci için yeniden canlandırılır. İşte bu sebeple dijitalleşmenin oyuncu üzerinde etkisi büyüktü.” Osman Doğan, tiyatronun dijitalleştiğine katılıyor hatta “bu değişimle tiyatrocuların kıymeti daha iyi anlaşılmıştır” diye düşünenlerden. Tiyatronun da dijital göçmen olduğunu dile getiren usta tiyatrocunun, yaşadıkları dönüşümü şöyle özetli-

yor: “Oyunculardan o dev ruhlarını 1-2 cümle ile anlatmalarını istediğimizde oldukça zorlandılar. Çünkü bu iş dev bir seyirci kitlesine dev bir ruhu yansıtan hayattan bir parça.” Herkes gibi sanat da bu dönemi unutmak isteyecek ama hayata ayna olurken mutlaka pandemiye betimleyecek. Doğan göre bu oyunlarla değil de skeç ya da kısa oyunlarla olacak: “Dileriz biz güzel

koltuklarda yine sahnedeki oyuncuyla ağlayarak, gülerken o baği yeniden kurarız.”

Seyirci sosyal medyadan baskı yapınca karar vermişler oyunlarını dijitalle taşımaya ama onlar da özlemiş seyirciyi ama en çok canlı tepkilerini özlemişler:

“Oyunun yaşattığı her duyguyu canlı olarak görürdük seyircide. Tiyatroyu sinema ve televizyondan ayıran da bu zaten.” Pandeminin tiyatroya bir katkısı da sınırları kaldırması olmuş. Türkiye’de oldukça büyük takipçiye sahip ekip, salgından sonra sınırlarını genişletmiş ve oyunlarını İngilizce Almanca ve Rusçaya da çevirmiş...

Doğan ve arkadaşlarının etkileşimi geri getirmek için ilginç bir fikri var umarız kısa zamanda başarırlar:

“Hani getir var ya evlere istenileni getiriyor, biz de götür diye bir şey yapalım tiyatrocuları seyircisi ile buluşturalım evlerinde...”

Sinemada Çanakkale Savaşları



Haber: Zeynep ŞİŞE

Siyasi ve toplumsal etkileri, çok geniş bir coğrafyadan askerin katılımı ve her iki tarafın verdiği kayıplarla birlikte düşünüldüğünde dünya tarihinin en önemli savaşlarından biri Çanakkale muharebeleri. Böylesi bir olayın sinemada yer bulması gayet doğal ve Çanakkale üzerine hayli film ve belgesel de mevcut. Ancak özellikle Türk sineması açısından bakıldığında sinemamızın Çanakkale destanının hakkını verdiğini söylemek çok zor. Mehmet Akif Ersoy’un “Çanakkale Şehitlerine” şiiri veya bir Kastamonu türküsü olan “Çanakkale Türküsü” düşünüldüğünde sinemanın Çanakkale ilişkisi hayli zayıf duruyor.

Senarist ve sinema yazarı Güven Adıgüzel Çanakkale Savaşının beyaz perdeye yerini şöyle anlatıyor: “Çanakkale cephesi ve bu cephede kazanılan zafer, hem Büyük Cihan Harbi’nin gidişatını etkileyen, hem de Türk İstikbal Harbi’ne giden yolu açan tarihin en önemli kavşak noktalarından biri olarak, konumu itibarıyla içe dönük

yerel bir zaferin değil, dışa dönük evrensel bir tarih anlatısının merkezine oturuyor. Böylesi büyük, kıymetli ve görkemli bir tarihi hadisenin sinema perdesindeki hali, yalnızca hikâyenin anlamı açısından bile oldukça önemli.”

Çanakkale filmlerinde anlatı sorunu var

Adıgüzel, Çanakkale filmlerinde oyunculukların ve kostüm tasarımları, sahne dekorları ve görsel efektler, yani en genel anlamda prodüksiyonların çok sorunlu olmadığını dile getirdi. “O kısımlar halledilebiliyor artık. Ama hikâyenin anlatım biçimi ve meseleyi gördüğümüz ve anladığımız yer daimi olarak aynı hatayı veriyor. Söz gelimi savaş romantizminden de, ötekini (düşmanı) anlama duygusu üzerinden de Çanakkale’ye varmak zor. Yine de bu iki yolu ısrarla zorluyoruz.” diye ekledi.

Sinema, gösterdikleriyle olduğu kadar göstermedikleriyle de ağırlık merkezini bulan bir sanat.

Adıgüzel, cümlelerine devam ederken filmlerdeki bir diğer büyük problemin de ‘genel atmosfer ve duygunun; karakter derinliği, bağlam, bağlantı ve hikaye bütüncüllüğü yerine, arka arka sıralanmış savaş sahneleri, gişe garantili ‘kolay’ ajitasyon ve yüzeysel bir hamasete (hamasete kategorik olarak karşı değilim) yaslanmış olmasını’ söyledi. Ve ‘Bu biraz da öğrenilmiş anlatı matematiği galiba. ‘Şanlı tarihimizi’ anlatma arzusuyla hikayeyle arasındaki mesafeyi kaybederek ilerleyen bir anlatıcıdan, beklenen o epik destanın çıkması mümkün değil. Sinema, gösterdikleriyle olduğu kadar göstermedikleriyle de ağırlık merkezini bulan bir sanat. Çanakkale’de çekilen çilenin, ortaya çıkan kahramanlığın ve yapılan



fedakarlığın ‘gösterilmesi’ bahsi, filmleri tarihsel bilgi seli eşliğinde birer canlandırmaya dönüştürüyor maalesef. Yapı’yı kurarken en çok göz ardı edilen yer burası.’ diye ekledi

Güven Adıgüzel’e Çanakkale ile ilgili sizce nasıl filmler yapılabilir ve bu konuda nelere dikkat etmemiz lazım diye sordüğümüzda:

‘Daha minimal hikayelerle de Çanakkale filmi yapılabilir elbette. Ama önce film duygusu olan, derinlikli başkarakterlere ve güçlü bir hikâye örgüsüne sahip, tarihsel perspektifi iskalama-yan, asaletini bizzat kendi ruhundan alan, didaktizmden sıyrılmış, savunma’nın onuruyla yoğrulmuş başı dik bir epik destana ihtiyacımız var.’ Cevabını verdi. Güven Adıgüzel’e göre ‘Akif’in şiirini hakkıyla okuyamadık, eğer hakkıyla okusaydık destana layık bir film yapabilirdik.



SALI BULUŞMALARİ

Mesleğin ustaları anlatıyor

Pandemiye fırsatın çeviren gazetecilik bölümü, online söyleşiler serisine başladı. Uzman habercilerin konuk olduğu Salı Buluşmaları her hafta farklı başlıkla öğrencilere rehberlik ediyor.

Her ne kadar haberciliğin temeli okulda atılsa da asıl incelikleri sektörde öğrenilir. Eğitim, deneyimle ne kadar desteklenirse o kadar başarı şansı artar. Sahaya çıktığımızda ne öğrendiğiniz kuramlar ne de teknik kurallar size kılavuzluk eder. Bunları ancak ayakta durmayı öğrendiğiniz dönemlerde hatırlarsınız. Sizi ayağa kaldıracak işin inceliklerini ise ustalardan öğrenirsiniz. Bu yüzden daha öğrenci iken işin bir ucundan tutmak çok önemli. Ya da ustaları dinlemek. Gazetecilik bölümü de bu fikirden yola çıkarak her hafta Salı Buluşmaları adıyla alanında uzman bir haberciye öğrencilerle buluşturuyor. Pandemi koşullarında internet üzerinden yapılan etkinliğin moderatörlüğünü Öğr. Gör. Kürşat Özmen yapıyor. Dönem boyunca sürecek online etkinliklerde ekonomi haberciliği, polis-adliye haberciliği, sağlık haberciliği, politika haberciliği, dış haberciliği, yurt haberciliği, bilim-teknoloji haberciliği, magazin haberciliği, spor haberciliği, çatışma ve savaş haberciliği, kültür sanat haberciliği, sosyal medya ve topluluk yöneticiliği, SEO haberciliği alanlarında uzman ve ünlü gazeteciler konuk edilecek. Tüm oturumlar İletişim Fakültesi'nin Twitter ve YouTube hesaplarından canlı yayınlanıyor.

Veri haberciliği değil ekonomi haberciliği

İlk haftanın konusu ekonomi haberciliği. Alanında uzman bir haberci olan Dr. Selçuk Oktay SAÜ Gazetecilik öğrencileri ile bir araya geldi. Bloom-

berg HT'nin dijital haber müdürü olan Oktay, ekonomi haberciliğinin inceliklerini anlattı. Ekonominin sadece para ve onun hareketlerinden ibaret olmadığını dile getiren Oktay, birçoklarına sıkıcı gelen verilerden hikaye çıkarmanın heyecanını aktardı.

Şimdilerde çok moda bir terim olan veri haberciliğinin aslında bazı programların yardımıyla evrilmiş ekonomi haberciliği olduğu konuşulan etkinlikte, gazeteci adaylarına uzmanlaşmanın önemi aktarıldı. Veri haberciliği dışında ekonomi alanından çıkan alt alanların da

konuşulduğu oturumda Oktay, ancak uzmanlaşma ile meslekte yol alınabileceğini anlattı. Günümüzde gazetecilik okuyanların şanslı olduğunu dile getiren Oktay, habercilik yapılacak ya da içerik üretilecek mecraların dijitalle çeşitlenmesinin avantajını vurguladı.

Haberciliğin canlı tarihi efsane isim: Celal Korkut

İkinci hafta eşsiz bir konuk vardı bu kez ekranda... Dile kolay meslekte 43 yıl, hem de aynı gazetede. 3 patron (Simavi, Doğan ve Demirören), 3 bina (Babiali, Güneşli, Bağcılar), 12 genel yayın yönetmeni ve yetiştirilen yüzlerce haberci... Celal Korkut'tan bahsediyoruz. Demirören Ha-

ber Ajansı'nın Genel Müdürü Korkut, yoğun temposuna rağmen SAÜ Gazetecilik öğrencilerine zaman ayırdı ve deneyimlerini paylaştı. Sadece haber heyecanını yarım asıra yakın bir zaman aynı şekilde kaybetmeden çalışmanın sırlarını anlattı.

Paylaştığı en değerli bilgi ise adı söylenirken yüzü kızaran bir çocuktan kurt bir gazeteciye dönüşürken vicdanını kaybetmemenin incelikleriydi. Gazeteci adaylarına destek olmanın kendisine verdiği mutluluğu paylaştı.

SAÜ'lüleri Demirören Medya Center'da konuk etmeyi beklediklerini dile getirdi. Kurum olarak staj anlamında da kapılarının ardına kadar açık olduğunu belirten Korkut, mesleki uygulama için ipuçları da verdi. Kapıdan girdikten sonra asıl işin başladığını, zaman, iş türü vb. şeylere takılmadan çalışmanın önemini anlattı. Gazeteci için önceliğin işinde olduğunu dile getiren deneyimli gazeteci, hayatından da örnekler verdi. 15 Temmuz akşamı, torunu hasta olmasına rağmen Nevşehir'den yola çıkıp mola bile vermeden haber merkezine gelişini anlatan Korkut, buna benzer yüzlerce anısı olduğunu dile getirdi.

Pandeminin kahramanlarından biri

Üçüncü hafta ise koronavirüsle birlikte tüm sağlıkçılarla birlikte en ön safalarda görev yapan bir haberci konuk oldu. Salı Buluşmaları'nın üçüncü konuktu Anadolu Ajansı'nın kıdemli sağlık muhabiri Yeşim Sert Karaarslan'dı. Pandemi ile önemi bir kez daha anlaşılan bu uzmanlık alanının farklılıklarını ve inceliklerini anlatan Karaarslan, sık sık etik değerlere vurgu yaptı. Sadece pandemi döneminde değil önceki dönemlerde de yanlış bilgilendirmenin hem mesleğe hem de hastalara verdiği zararı örnekleriyle ekrana getirdi. Sağlık haberciliğinin en önemli sorunlarından biri olan haberin metalaştırılmasına özel bir vurgu yapan tecrübeli haberci, insan hayatının ticarileştiremeyeceğini hatırlattı. Sağlık haberciliğinin etik anlamda ince bir patikaya benzediğini söyleyen Karaarslan, dikkat edilmesi gereken noktaları hatırlattı. Tüm bunlara rağmen mesleği ve alanı seçtiği için mutlu olduğunu anlatan Karaarslan, birilerinin hayatında fark yaratmanın veya farkındalık yaratmanın paha biçilemez bir tatmin olduğunu belirtti.

Aynı zamanda Sağlık İletişimi Derneği'nin Başkan Yardımcısı olan Karaarslan sivil toplum örgütünün doktorlar başta olmak üzere tüm sağlık personelinin medyada kendisini daha iyi ifade edebilmesi için verdikleri çabadan da bahsetti.



Celal KORKUT / DHA Genel Müdürü



Yeşim SERT KARAARSLAN / AA Kıdemli Sağlık Muhabiri



Dr. Selçuk OKTAY / Bloomberg Dijital Haber Müdürü



Afrika ve Sakarya arasında bir kültür köprüsü: AFROKARYA

Onlarca ülkeden yüzlerce öğrenci onlar, farklı kültürler ve yaşamlar. Kampüsteki Afrika kültürünü ayakta tutan öğrencilerin kurduğu kampüsün en aktif topluluklarından biri Afrokarya Afrika-Türk Kültür Öğrenci Topluluğu.

Söyleşi: Abdifetah İSMAİL

Sakarya Üniversitesi'nde öğrenim gören Afrikalı öğrencilere destek olmak ve Afrika kültürünü tanıtmak amacıyla kurulan SAÜ Afrokarya Afrika-Türk Kültür Öğrenci Topluluğu, kampüste geniş katılımlı etkinliklere imza atan en aktif topluluklardan biri. SAÜ Afrokarya Öğrenci Topluluğu eski başkan yardımcısı ve yönetim kurulu üyesi Hamidu Garry ile topluluğun kuruluş amacı ve faaliyetleri üzerine konuşuk.

Topluluğunuz hakkında bilgi verir misiniz?

SAÜ Afrokarya Afrika-Türk Kültür Öğrenci Topluluğu, Afrikalı öğrencilere destek ve hizmet vermek amacıyla 2014 yılında kuruldu. Kuruluş sebebi Sakarya Üniversitesi'nde okuyan Afrikalı öğrencilere yardım etmek ve Afrika'nın kültürünü, zenginliklerini ve farklılıklarını tanıtmak. 150 Afrikalı öğrenciyle başlayan yolculuğumuza bugün yaklaşık iki bin öğrenciyle devam etmek, farklı ülkelerden de topluluğumuzun üyeleri olduğunu söyleyebilmek büyük bir keyif ve gurur.

Etkinliklerinizden söz edelim mi biraz da?

Eğlence etkinlikleri, geziler, festivaller ve ülke temsilcileriyle toplantılar düzenliyoruz. Ek olarak Türkçe öğren-



mek ve bu sayede dil engelini ortadan kaldırmak için küçük toplantılar yapıyoruz. Her yıl düzenlediğimiz bir Afrika gecemiz var. Bu etkinliğe Sakarya Üniversitesi'nde okuyan tüm öğrencileri davet ediyoruz ve Afrika kültürünü tanıtıyoruz. Geçtiğimiz beş yıl boyunca düzenlediğimiz Uluslararası Afrika Gecesi kampüsümüzdeki en gözde ve geleneksel etkinliklerden biri. Bu etkinlikte 20'den fazla ülke bir araya gelerek kendi kültürlerini tanıtıyor. Etkinlikte öğrenciler yerel kıyafetlerini giyip, dans gösterileri yapıyor.

Afrikalı öğrencilere nasıl yardımcı oluyorsunuz?

Mesela mezun olan Afrikalı öğrenciler için her yıl mezuniyet töreni yapıyoruz. Çünkü mezun olan öğrencilerin aileleri mezuniyet törenine gelemiyor, bu yüzden ailelerinin yerini dolduruyoruz ve onlarla birlikte mezuniyetlerine katılıyoruz. Buna ek olarak üniversiteye yeni başlayan Afrikalı öğrencilere dil konusunda yardımcı oluyoruz.

Önümüzdeki dönem için planlarınız neler?

Kültürel programlarımıza devam etmeyi planlıyoruz. Ayrıca bu yıl bir Afrika yemekleri sergisi sunmak istedik ama ne yazık ki koronavirüs bizi de etkiledi. Koroonavirüs salgını sona erdiğinde bu etkinliği gerçekleştirmek istiyoruz. Ayrıca Sakarya Üniversitesi'nden mezun olan Afrikalı öğrencilere ülkelerine dönmeden önce seminerler düzenlemeyi planlıyoruz. Öğrenciler geri döndüklerinde ülkelerinin gelişmesine katkı sunabilirler diye bu seminerleri yapmak istiyoruz. Önümüzdeki dönemlerde topluluğumuza daha fazla Afrikalı öğrencinin katılmasını umuyoruz.

50 yıllık lezzet Çağlayan Ciğercisi

Tarihin en eski mesleklerinden biri lokantacılık... Kendine has tariflerle eski lezzetleri yaşatan lokantaları bulmak artık zor. Ama hala babadan oğula aktarılan meslek aşkıyla, özel lezzetleri yaşatma tutkusunu aramızda. Sakarya'nın tarihi mekan Uzun Çarşı'daki Çağlayan Ciğercisi 52 yıldır damak tadını bilenlere bu lezzetleri sunmayı kendine borç biliyor.

Röportaj: Nur Yeşim TUNALI

Babalarının izini takip eden iki oğulun özel lezzetler için verdikleri çaba Sakarya halkı tarafından takdir görmüş olsa gerek ki, 52 yıllık köklü bir lokanta olmaya hak kazanmış Çağlayan Ciğercisi. 1968 yılında Rıdvan Ademoğlu tarafından açılan mekanın özel tarifli lezzeti ciğer ve irmik helvası, o tarihten bu yana her gün aynı özenle hazırlanmaya devam ediyor. Oğulları Ertan ve Adem'e küçük yaştan itibaren meslek sırlarını ve kurallarını öğreten Rıdvan Ademoğlu, üniversite eğitim-

lerini tamamladıktan sonra mekanın anahtarını da onlara teslim etmiş.

Hem tarihi doku hem aile sıcaklığı

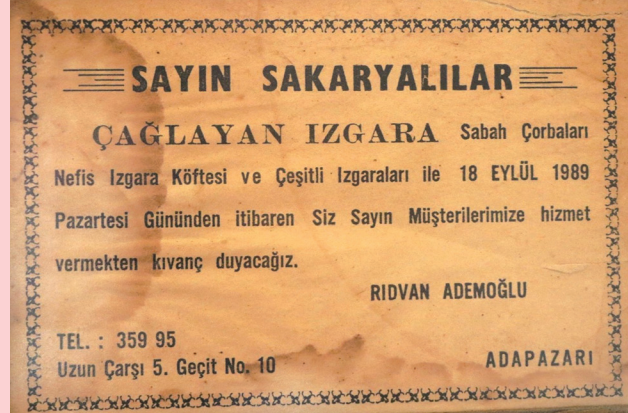
Sakarya'nın simgesi Uzun Çarşı'daki Çağlayan Ciğercisi'ne adım attığınızda, taze ciğer ve irmik helvasının buram buram tarçın kokusu karşılıyor sizi. Evde tutturulamayan o kıvamlı lezzetlerden ikram edildiği an, fast food zincirlerinden uzakta, eski ara sokak lezzetiyle adeta mest oluyorsunuz. 1960'lardan kalma fotoğraflar, mekanın tarihini kanıtlar nitelikte. Uzun Çarşı'daki en eski işletmelerden birisine sahip olduklarını söyleyen küçük oğul Adem Ademoğlu (32), "Bu yıl 52'nci yılımız. Babam, abim ve ben işimizi hala severek yapıyoruz" diyor ve hem baba mesleğini devralma hikayesini hem de mekanın tarihini anlatıyor: Bu mesleği babamdan öğrendim. Babam bana mesleği aşılariken ağabeyimin yardımıyla da yemek yapmayı öğrendim. Hem alaylıyım hem de okullu. İktisat mezunuyum ve ayrıca ikinci bir üniversitede Gastronomi bölümüne başladım. Lezzetlerimizin

bir sırrı da dükkanımızın tarihi dokusu ve aile sıcaklığını hissettiren ortamı. Yıllardır Uzun Çarşı'dayız. İlk dükkanımızdan buraya 1989 yılında taşındık ve o tarihten bu yana da burada hizmet veriyoruz. Babamın 60 senesini geçirdiği bu muhitte en eski işletmelerden biriyiz."

"Eğer isterlerse biz de çocuklarımıza aktaracağız"

İşletme öğrenimi görmüş olan büyük oğul Ertan Ademoğlu (40), tıpkı kardeşi gibi, aile işletmesi olan mekanlarında işi gönülden ve titizlikle sahiplendiklerini belirterek şunları söylüyor: "Kardeşimle birlikte babamızdan kalan işletmeyi daha ileriye götürmek için var gücümüzle çalışıyoruz. Kardeşimin de benim de birer kızımız var. Eğer ki bu mesleği öğrenmek, severek yapmak isterlerse biz de çocuklarımıza aktaracağız. Bu dükkanı belki onlar işletecekler."

Buram buram lezzet ve tarih kokan Çağlayan Ciğercisi'nden ayrılırken Uzun Çarşı'nın dokusunu yaşatan bu mekanların ayakta kalmasını diliyoruz biz de içimizden.



Pandemi Mağduru Temizlikçi Kadınlar

Evlere veya işyerlerine temizliğe giden kadınların birçoğu koronavirüs salgını nedeniyle işe gidemiyor. Sigortasız çalıştıkları için verilen desteklerden de faydalanamıyorlar.

Haber: Buse AVCI

Hayatın her alanında kadınlara yönelik ayrımcılığın hatta şiddetin tartışıldığı bir 8 Mart Dünya Kadınlar Günü daha geride kaldı. Korona virüs kuşkusuz herkesi olumsuz anlamda çok etkiledi. Ancak öyle bir kesim var ki hep göz önünde oldukları halde varlıkları bile hatırlanmıyor; temizlikçi kadınlar...

Emekçi kadınlar haklarını bilmiyor

Eve temizliğe giden kadınların birçoğu korona virüs nedeniyle işe gidemiyor. Sigortasız çalıştıkları için kendilerine verilen haklardan ve yardımlardan da faydalanamıyorlar. 38 yaşındaki temizlik işçisi yedi yıldır evlere temizliğe gittiğini fakat bugüne kadar hiç sigortalı çalışmadığını söyledi: “Çalıştığım evlerde sigorta yapalım demediler. Açıkçası bende haklarımı bilmiyordum. Pandeminin ilk zamanlarında insanlar evlerine birini almaktan çekindiler. Fakat 3 aydır biraz rahatlama oldu. Ekonomik sebeplerden dolayı çalışmak zorundayım ve şartları belirleyecek hatta pazarlık yapacak durumda bile

değilim.” Çalışırken çok fazla önlem almadığını belirten temizlik işçisi: “3 saatte temizliği bitirmem gerekiyor. Hızlı hareket etmem gerektiği için maske bile takamıyorum.” dedi.

Hem hızlı hem daha özenli olmamız isteniyor

Pandemiden işlerinin nasıl etkilendiğini ise şöyle anlatı: “Bu zamana kadar sigorta yapıldığını bile bilmiyordum. Kimse bana sana sigorta yapalım demedi. Hem hızlı olmamızı hem de daha fazla özen göstermemizi istiyorlar ama aynı ücretle çalışıyorum. Birçok arkadaşım işi bırakmak zorunda kaldı. Bu zamanlarda eve katkı olsun diye uğraşıyorum.”



Ah bir bahçeli evim olsa

Koronavirüs salgını döneminde sitelerden müstakil evlere geçiş artış gösterdi. Bu dönemde site yerine müstakil evlerin rağbet görmesi arsaların değerlendirilmesine ve fiyatlarının artmasına yol açtı.

Haber: Ayşenur KAYA

Salgın hayatın her alanında ve tüm dünyada davranış ve yaşam biçimlerimiz üzerinde derin ve ciddi kırılmalara yol açtı. Öyle görünüyor ki salgının hayatımızda meydana getirdiği değişimler ve etkileri yakın gelecekte çok da belirgin olarak ortaya çıkacak. Bu değişimlerden biri de müstakil ev talebinin artması.

Müstakil eve ilgi zaten vardı şimdi daha da arttı

Konuyla ilgili görüşlerine baş vurduğumuz gayrimenkul danışmanlarının düşünceleri şöyle: “Bu süreçte insanlar evlerinde daha çok vakit geçirdiği için ve apartman dairele-

rinde kullanım alanlarının kısıtlı ve küçük olması bu geçişi hızlandırdı. Pandemi döneminden önce de bu yoğunlukta olmasa bile apartmanlardan müstakil evlere geçiş söz konusuydu içinde bulunduğumuz süreç bu göçü hızlandırdı. Bu dönemde evde geçirilen zaman arttığı için insanlar kendilerine daha ferah alanlar oluşturup yaşam standartlarını değiştirdiler. İnsanlar daha lüksü tercih ederek aileleri için ferah ve rahat bir alan oluşturdular.

Talep artışı fiyatlara da yansdı

Apartman dairelerinin satılma oranının en büyük etkisi devlet bankalarının kredi faiz oranını düşürmesi oldu. İnsanlar evlerini satıp kredi çekerek müstakil daire alımlarına yöneldiler bu yönelim aynı oranda arsa fiyatlarını yükselişe geçirdi. Bu yükseliş apartman dairelerinin fiyatını düşürürken müstakil evler için satılan arsaların değeri arttırdı. İnsanlar kendilerine bu süreçte böylesine bir yatırım yapması, faiz oranlarının düşmesiyle birlikte yoğun ilgi gördü.”



Spor mu sosyal kulüp mü?

Halısaahalar, haftanın belirli günlerinde erkeklerin gittiği yerlerin başında geliyor. Amaç spor yapmak mı sosyalleşmek mi?

HABER: Hakan ALTINTAŞ

90'lı yılların başından itibaren hayatımıza giren ve nerde ise büyük köylere kadar yayılan halı saahalar haftanın belirli günlerinde çoğunlukla erkeklerin rutin alışkanlığı haline geldi. İlk başlarda şehirlerde yetersiz olan futbol sahası ihtiyacını karşılamak adına önemli bir rol üstlenen halı saahalar zaman içinde bir "halı saha kültürü" oluşmasını da beraberinde getirdi. Haftanın en az bir günü ve belli bir saatte önce halı sahada maç ardından da topluca dürümcüye gitme mutakat bir Türk

erkek geleneği haline dönüştü. Halı saahalar bir bakıma "dışarıda erkekler günü" artık. Ancak Covid 19 salgını elbette ki bu alışkanlığı da olumsuz yönde etkiledi. Covid 19 nedeniyle tedbir amaçlı bazı illerde spor tesisleri kapandı. Sağlık nedeniyle alınan sıkılaştırma tedbirleri en çok halı sektörünü ve müdavimlerini vurdu. Öyle ki sosyal medyada ciddi ciddi halı saahaların açılması önemli gündem maddelerinden biri haline geldi. Sektör temsilcilerinden daha çok halı saha müdavimleri

Twitter'da da "halısaahalar açılın", "halısaahaların suçuna", "halısaahama açılın" konularında gündem oluşturdu. Emir Can İğrek ile Metin Pıhlıs da halısaahaların açılması konulu Halı Saahalar Açılın şarkısını yayınladı. Halı saahaların açılmasına izin verilen illerde rezervasyonlar hemen doldu. En ilginç ise açılmayan illerde organize edilen komşu ile halı saha gezisi organizasyonları... Hal böyle olunca halı saha kültürünün salt spor yapmaktan ibaret olmadığı bir anlamda halı

saahaların ciddi bir "erkekler arası sosyalleşme" işlevi gördüğü hükmünü vermek yanlış olmaz. Halı saahalarda düzenli olarak maç yapan ve bunu bir ritüel haline getirenlerin söylediklerine göre, insan maç sonrasında günün stresini atmış oluyor. Arkadaşları ile toplanıp kendilerine belli bir vakit ayırmaları daha iyi hissetmelerini sağlıyor. Amacın sadece spor yapmak olmadığını söyleyen Ahmet Demir, "Bizim için halı saha sadece spor veya maç değil çok daha fazlası ve farklı bir yere sahip" diyor.

