



SAKARYA MUTFAĞI

Sakarya'nın zengin yemek kültürü verimli bir çalışmayla kitaplaştırıldı.

[s6]



HABER: [s4] Sporda başarının sırrı

Sakarya başarılı sporcu yetiştirme geleneğini sürdürüyor.



HABER: [s5] Hayvan Hastanesi

Sokakta yaşayan küçük dostlarımız yaşam mücadelesi veriyor.



Pandemiden sergiye

Sanat Tasarım ve Mimarlık öğrencilerinden "Yüz Yüze" sergi

[s5]



Futbola Dair

Süper Lig'de düdüğü çalan başarılı hakem Atilla Karaoğlu Sakaryalılarla buluştu.

[s5]



Eğitim başladı

İLEF'de uygulama atölyeleri başladı.

[s3]



Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN
Sakarya Üniversitesi Rektörü

Güz Bitti, Baharı Bekliyoruz!

Her anlamda! Hem Güz 2021 dönemini bitirdik, Bahar dönemini aynı heyecanla karışılacağız; hem de görünen o ki virüsün hızla yayılan varyantı onu hayatımızdan çıkarmamıza destek olacak. Salgın, malum virüsün çeşitli varyantları ile gündemimizi meşgul etmeye devam ediyorken yine SAÜ farkıyla Güz 2021'i başlattık. Hekim hocalarımızın sağlıkla ilgili önerileri ve akademisyenlerimizin eğitim açısından değerlendirmeleri sonucu, öğrencilerimize çevrimiçi kalma seçeneğini veren ama yüz yüze katılımı özendiren bir sistemle dönemi tamamladık. Belki de kampüslerimiz hiç bu kadar yoğun olmamıştı. Birler gibi ikiler de ilk defa geliyorlardı. Hatta üçler bile alışmadan uzun bir ara vermişlerdi. Belli ki, öğrencilerimiz de hocalar gibi eski şen şakrak günlerin özlemi içindeydi ki civil civil oldu her taraf. Öğrencilerimizi yenilenmiş mekânlar ve artırılmış imkânlarla karşıladık. Bisiklet yolu ve binbinler; yenilenmiş salonlar ve engelliler için tüm kampüse yayılmış iyileştirmeler; yenilenmiş kütüphaneler ve artırılmış spor alanları ile öğrencilerimizin memnuniyetini kazandık, mutlu olduk. Bahar döneminde de aynı sistemle yüz yüze eğitime devam edeceğiz. Bahar kendini iyice hissettirirken öğrencilerimizin memnuniyetini artırıcı yeni iyileştirmeler de kendini hissettirecek. İstiyoruz ki, SAÜ kampüsleri Türkiye'nin kalkınmışlık düzeyine uygun hale gelsin; öğrencilerimiz sosyal ve kültürel gelişimlerine uygun vasatı bulsunlar.

Diğer taraftan SAÜ eğitim modelleri bakımından üst düzey bir konuma ulaştı. Öğrencilerinin hedef belirlemesini kolaylaştıran; var olan hedeflerini revize etmelerine imkân tanıyan veya gerçekleştirmelerine destek olan bir sistem mevcut. Sektörle entegrasyon modelleri ile Türkiye'de lider. Öğrencilerimiz disiplinlerarası bakış kazanma imkânına da sahip; belli bir alanda derinleşme imkânına da! SAÜ topluluk sayısı bakımından Türkiye'de ikinci üniversite! Öğrencilerimiz bir SAÜ markası olan "sosyal transkript" ile kültürel, sportif, teknik ve uluslararası topluluklar eliyle yaptıkları faaliyetleri liderlik ve takım halinde çalışma becerilerini belgelendirme imkânına sahipler. İstiyoruz ki, öğrenciler istihdam öncesi son formal eğitim yeri olan üniversitelerde eğitimleri ve faaliyetleri sayesinde rekabetçiliklerini artırsınlar. Sadece Türkiye değil öğrencilerimizin istihdam alanı. 220 bini bulan ve Dünya sathına yayılan SAÜ mezunları networku onların rekabetçiliklerine destek sağlayacak yoğunlukta. Bütün dünya siz SAÜ mezunlarını bekliyor!

KOCAELİ'NİN ARKA BAHÇESİ: MAŞUKİYE VE ORMANYA

Sonbaharı bitirmişken doğanın renk paletinin en güzel tonlarını sergilediği Maşukiye ve Ormanya'da yaşamın güzelliklerine doğru bir yolculuğa çıkıyoruz.

HABER: Rabia UÇAR
Elif Efsun KUTLU

Yaşamın ve doğanın önemini ruhumuzun derinliklerine kadar anladığımız son iki yıl içerisinde normalleşme süreciyle ertelediğimiz güzelliklerin peşine düşmeye başladık. Çok uzakmış gibi gelen fakat yanı başımızda duran doğanın sesine kulak kabartarak içimizdeki maceracı ruha fırsat tanımının tam vakti. Yeni yıla girmemize sayılı günlerin kaldığı aralık ayında, sonbahara veda ederken kışa 'merhaba' diyoruz. Elbette ki doğa bu çağrıya kayıtsız kalmayarak dönüşüm geçiriyor. İşte tam bu noktada birçokumuzun yanı başında duran ve şehrin gürültüsünden uzak, doğayla iç içe, Kartepe ve Sapanca'nın eteklerindeki Maşukiye ve Ormanya, tabiatın tüm renkleriyle ziyaretçilerini kucaklıyor. Kartepe'den başlayıp Karadeniz'e dökülen su kaynaklarının beslediği dereleri, gölleri ve şelaleleriyle kendi ekolojik döngüsünü yaratan Sapanca havzasının zengin alüvyonlu toprağının üzerinde yeşeren ormanlarının içinde başlıyor yolculuğumuz.

Dikkat : Hobbit çıkabilir!

İlk durağımız olan Ormanya, ülkemizde özellikle fantastik edebiyat sevenlerin uğrak noktası olan Hobbit Evleri'ni bünyesinde barındırıyor. Taşlı yoldan ilerlemeye başladığımızda iki yanınızda da bulunan dişbudak, selvi ve kavak ağaçlarıyla büyülü bir dünyaya girdiğinizi seziyorsunuz. Yüzüklerin Efendisi filmindeki evlerin mimarisinde kullanılan ölçeklendirme sayesinde kendinizi

bir dev gibi hissedebilirsiniz. Bunun yanı sıra yeni anılar biriktirmeniz için fotoğraf çekilmeniz adına en güzel noktalardan biri olan bu evlerin devamındaki yürüyüş yolu karşınıza çıkıyor. Yaklaşık üç kilometre olan bu yolda üzerine bastığınız yaprakların hışırtısı ve sabah havasının tazeliliğiyle kendinizi yenileyebilirsiniz.

Vahşi yaşam alanındakısa bir tur

Yürüyüş yolundan sonra doğadaki nüfuslarının korunması adına kontrollü şekilde takibi sağlanan alageyik, kızıl geyik, ceylan, karaca ve yıldı atlarının yer aldığı toplamda 9 adet yaban yaşam alanı geliyor. Burada ikamet eden 5 türde 150 adet hayvan doğaya entegre şekilde yaşamlarını sürdürüyor. İlk üremeleri gerçekleştğinde yenden bireysel ortamlarına salınıyor. Yaban yaşam alanının hemen yanında çocuklar için ayrılmış çocuk hayvanat bahçesi bulunuyor. Burada çocukların hayvanlarla tanışabilmesi için özel eğitimler veriliyor. Çocuklar burada sevimli canlıların doğal dünyası ile tanışırken, aynı zamanda eğlenceli ve verimli zaman geçirebiliyor. Farklı coğrafyalara ait olan hayvanlar tıpkı vahşi yaşam alanındaki gibi özenle yerleştirilmiş.

Sessiz protesto

Ormanya rotasının sonuna geldiğimizde "Ormanlarımız Yok Olmasın" adlı resim sergisi üç boyutlu olmasıyla ziyaretçilerini şaşırtıyor. İçeri girer girmez bembeyaz huzur dolu ve tek renkli eserlerden oluşan bir odayla karşılaşıyorsunuz. Sergi görevlisi, engellerin zihinde olduğunu ispatlarcasına duran, konuşma ve duyma engelli bir üniversite öğrencisi. Her şeye rağmen yüzündeki gülümseme ve gözlerindeki yaşam ışıltısı sönmeyen bu öğrenci resimlerle bütün olmuş biçimde ve girenleri umutlandırıyor.

Adrenalin sevenlerin adresi : Maşukiye

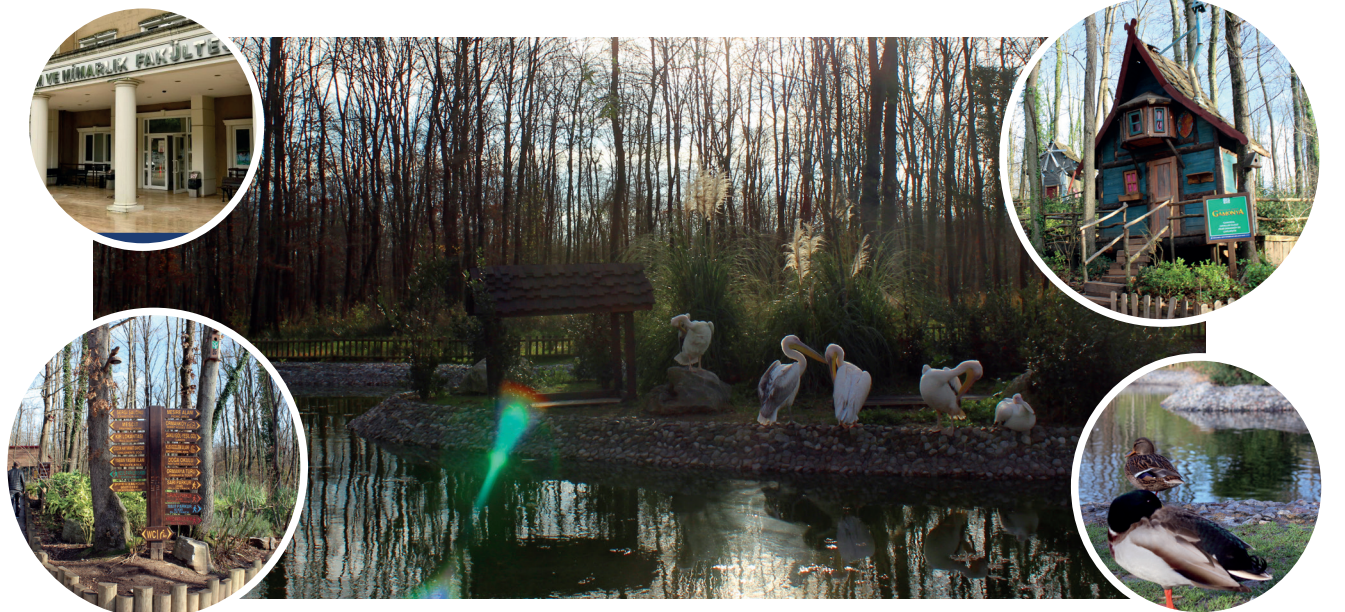
Sanayi kenti olarak bilinen Kocaeli'de bulunan, eşsiz doğal güzelliklere sahip Maşukiye; son dönemde dereleri, alabalık tesisleri ile adını duyurmaya başladı. Sakarya iline sınır olan hem Sapanca Gölü'nün kıyısında hem de Kartepe'nin eteklerinde olması nedeniyle her mevsimi farklı güzelliğe sahip bölgede yapılabilecek çok sayıda aktivite var. Bunların arasında bulunan zipline, ATV turları, küçük hediyelik dükkanları, lezzetli yemeklerin servis edildiği restoranlar ve daha birçok seçenek ile harika bir gün geçirmeniz için sizi bekliyor!

Aşuk ile maşuğun hikayesi

Adını âşık anlamına gelen Maşuk kelimesinden alan bölge, Aşuk'un gözü'nün Maşuk'tan başkasını görmemesine ithafen isimlendirilmiş. Yoldan geçen kervanların bazılarının bölgeye yerleşmesini sağlayacak güzellikte olması nedeniyle 1800'lü yıllardan itibaren göç almış. Kafkas ve Rus savaşları sonrasında bugünkü Soçi ve civarında yaşayan Çerkez boyları Osmanlıyla yakın ilişkiler kurabilmek adına 1860'lı yıllarda bu mevkie yerleştirmişler. Ayrıca cumhuriyet döneminin ilk kadın belediye başkanı ve kadın subayı Maşukiye'den çıkmıştır.

Cam terasla 3 manzara bir arada

Özellikle yükseklik korkusu olanların zorlanacağı cam teras, Marmara Bölgesindeki ilk cam tabanlı seyir terası olma özelliğine sahip. Samanlı Dağları'nın tam arasından Sapanca Gölü ve İzmit Körfezi'nin manzarasının tadını çıkarabiliyorsunuz. Ayaklarınızın altındaki zeminin şeffaf olması nedeniyle panoramik açıyla seyir-nize devam ederken bir yandan da alışlagelmiş teraslardan farklı olarak yükseklik nedeniyle adrenalin salgıyorsunuz. Bu nedenle Maşukiye özellikle fotoğraf tutkunlarının iyi kareler yakalayabileceği bir yer. Bir sonraki gezi yazımızda görüşmek üzere!



İLEFLİLER ATÖLYEDE

Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen uygulama atölyeleri Feyza Kıvırcı tarafından verilen Photoshop dersleri ile başladı.

HABER: Selin IŞIK

Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesinde faaliyete geçirilen uygulama atölyeleri 7 Aralık'ta Photoshop dersi ile başladı. Atölyelerin ilk gününde SAÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yusuf Adıgüzel laboratuvarları ziyaret ederek öğrencilere başarıları diledi. Atölyelerin güz ve bahar eğitim-öğretim dönemleri ile yaz ayları olmak üzere süreklilik arz edecek bir şekilde devam etmesi planlanıyor.

Photoshop atölyesi, Feyza Kıvırcı tarafından her salı-çarşamba saat 15:00 ile 18:00 saatleri arasında Mac laboratuvarında yapılacak. 9 Aralık Perşembe günü tanışma toplantısı yapılan Aykut Çegen'in düzenlediği eğitimin ise her salı yapılması planlanıyor. Halkla İlişkiler ve Reklamcılık öğrencilerinin katıldığı yazılım eğitimi, bahar dönemi sonuna kadar devam edecek.

Photoshop Atölyesi

Uygulama atölyeleri hakkında konuşan Feyza Kıvırcı, tasarımın iletişim alanındaki yerinin gün geçtikçe büyüdüğünü belirtti. Bu nedenle, iletişim fakülteleri ile güzel sanatlar arasındaki organik bağın her daim sağlam bir şekilde kurulması gerektiğinin üzerine çizdi. Bununla birlikte, iletişim öğrencilerinin InDesign, After Effect, Photoshop tarzı programları yalnızca kendi alanlarında değil, bizzat tasarım alanında bir gelecek tasarlamak

için de öğrenebileceklerini ekledi. İletişim ve Tasarımı bölümü öğrencisi Ecnur Aydoğan, Photoshop atölyesi hakkında: "Bu atölyelerde verilen eğitim, özellikle iş sahasına çıktığımızda bizden öncelikli olarak bilmemiz istenen ve temel programlardan biri olan Photoshop'tan oluşuyor. Aslında düşündüğümden çok daha iyi ve üst düzeyde bir eğitim veriliyor. Daha önce Photoshop kullanmamış arkadaşlarımız kendilerine bu atölyeye sayesinde bir temel oluşturabilirler. Programa halihazırda hakim olan arkadaşlarımız ise kendilerini daha ileri düzeye çok rahat bir şekilde taşıyabilirler" dedi. Atölye boyunca öğrencilerle özel olarak ilgilenildiğini belirten Aydoğan: "Bu kadar ilgi gösterilmesi çok güzel bir ayrıntı çünkü eğitimin gerçekten verimli geçtiğini hissediyorsunuz. Ayrıca atölye ortamında çalışmak çok zevkli oluyor" diyerek memnuniyetini dile getirdi.



Aykut Çegen
Yazılım ve SEO Uzmanı

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Öğrencileri Yazılım Atölyesinde

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık 1. sınıf öğrencilerine verilen yazılım dersleri Aykut Çegen'in eğitmenliğinde yapılıyor. Eğitiminin öğrencilere sağlayacağı katkıları anlatan Aykut Çegen: "Ya-

zılım, hayatımızın aslında her alanında önemli. Mesela bugün hastaneden bir randevu alacak olsanız bile web tabanlı bir programlama kullanıyorsunuz. Web programı içinde farklı disiplinler oluşturduğu için buna ihtiyaç oluyor. Bir ürün var ve bunu satmak gerekiyor, satmak için pazarlaman gerekiyor. Dijital pazarlama için bir web sayfası gerekiyor, sayfayı oluşturduktan sonra yeni kişilere ulaştırman lazım. Yeni kişiler ile etkileşim için ya internet reklamı ya da SEO yapmanız lazım ki ürününüz pazarlansın. Öğrenciler ilerleyen zamanlarda yazılım la uğraşmak istemeseler bile bir kurum veya firmaya gittiklerinde onlara bir görev verildiği zaman ne istediklerini bilecekler ve en azından temel düzeyde bir yeterlilik sağlamış olacaklar" diyerek atölyenin önemini belirtti.

Yazılım eğitiminin Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümü öğrencileri için önemini anlatan atölye öğrencisi Zeynep Aleyna Aydın: "Dijital pazarlama son dönemlerde ihtiyaç duyulan bir çalışma alanı haline geldi. Özellikle reklamcılık öğrencilerinin bu alanda bilgi sahibi oldukları takdirde gelecek yıllarda daha avantajlı bir konuma gelececeklerini düşünüyorum. Reklamlarımızı Google, Instagram, Twitter, Facebook, Yandex gibi alanlarda yayımlarsak daha çok etkileşim sağlar, en uzağımızdaki kişiyle bile en yakın hâle gelebiliriz. Google'da birinci sayfada çıkarak sektör rekabetine ortak olabilmek, hedef kitleye 7/24 ulaşabilmek, kalıcı tanıtımlar yapabilmek, bilinir olmak ve milyonlarca insana ulaşabilmek tanıtımlarınız için çok önemlidir, bunları yapabilmek için de yazılıma ihtiyaç duyuyoruz" dedi. Öğrencileri sektöre hazırlamak amacıyla düzenlenen atölyelerin devamında After Effect, InDesign ve kurgu eğitimlerinin de verilmesi planlanıyor.



Prof. Dr. Yusuf ADIGÜZEL
İletişim Fakültesi Dekanı

Merhaba 2022

Koronavirüs salgını etkisinde bir yılı daha geride bıraktık. İletişim Fakültesi akademisyenleri ve öğrencileri olarak, bu salgın günlerinde de birçok önemli işe imza attık, yeni ve güzel gelişmelere şahitlik yaptık. Hepimiz için en heyecan verici gelişmelerinden biri, Radyo Televizyon ve Sinema bölümümüzün ilk öğrencileri ile buluşmaktı. İletişim Fakültemizin diğer bölümleri gibi, RTS bölümümüz de kontenjanını tam olarak doldurdu. 2021 yılında ülke sınırlarını aşan önemli organizasyonlara imza attık. Uluslararası Sakarya Kısa Film Festivali de bunlardan biri. Ekim ayında düzenlenen ve yüzü aşkın ülkeden üç bine yakın film ile başvuru yapılan festival, yan etkinliklerle tam bir sinema şenliği haline geldi. Festivalde Sri Lanka, Bulgaristan ve İngiltere gibi ülkelerden de konuklarımız oldu.

İletişim Fakültesi olarak geçen yıl ilk defa Uluslararası İletişim Bilimleri Sempozyumunu (ICOMS) düzenledik. Yüze yakın iletişim araştırmacısının bildiri sunduğu Sempozyumun açılış konuşmasını Alev Alath, kapanış konuşmasını ise Prof. Dr. Zakir Avşar yaptı. Akademik düzlemde elde ettiğimiz en önemli başarılarından biri ise şüphesiz iletişim alanının farklı alt başlıklarına hitap eden uluslararası akademik dergilerimizin yayın hayatına başlamasıydı. Fakültemizdeki akademisyenlerimizin katkıları ile çıkan Medya ve Kültür, Türkiye Film Araştırmaları ve Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergileri yayın hayatına başladığı yıl itibarıyla uluslararası indekslerce taranmaya başladı. Öğrencilerimizin sektöre daha kolay dahil olabilmesi için yeterli teknik donanımına sahip olmaları gerektiğinin farkındayız. Bu nedenle geçtiğimiz yıl tasarım, kurgu ve yazılım alanlarındaki temel programları arkadaşlarımıza öğretebilmek için seminerler düzenlemeye başladık. Tamamen gönüllülük esasına dayalı bu kurslar ile dersler dışında da öğrencilerimizin kendilerini geliştirecekleri alanlar açmak istedik. Bu tür seminer ve kurslara bu yıl da devam edeceğiz. İletişim Fakültesi olarak her geçen gün daha başarılı ve güzel işlere imza atmak için çalışıyoruz. Birlikte daha güzel günlere ulaşmak temennisiyle.



İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GRUZETESİ
kampüshaber

Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi
Rektör Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN

Genel Yayın Yönetmeni ve Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)
Dekan Prof. Dr. Yusuf ADIGÜZEL

Editörler
Öğr. Gör. Erdal HOŞ
Arş. Gör. Muzaffer Musab YILMAZ
Arş. Gör. Can Bora GELBERİ
Arş. Gör. Ali ÇINAR

Görsel Yönetmen
Doç. Dr. Mustafa BOSTANCI

Mizanpaj
Öğr. Gör. Gül ÜSTÜNEL
Berfin Elif ŞAHİN
Büşra Uslu
Dilara Uğrak

Muhabirler
Zeynep Dilara Akyürek | Selin Işık
Şara Zehra Özbey
Elif Efsun Kutlu | Rabia Uçar
Buse Sıla Senemcan | Fatma Şimşek
Hakan Altıntaş | Serhat Taşkıran
Berfin Elif Şahin | Şevval Şüküroğlu

Yayın Türü: Yerel Süreli
Basım Yılı: Mart 2021
www.kampushaber.sakarya.edu.tr
facebook.com/saukampushaber
twitter.com/saukampushaber

Baskı: Burak Ofset
Adres: Sakarya Üniversitesi
Esentepe Kampüsü
M2 Binası Kat: 3, Serdivan - Sakarya
Tel: 0264 2957025



Sokak Hayvanlarına Yardım Çılgılığı

“Hayvan Ambulansı ve Üniversiteye Veteriner Şart!”

HABER: Berfin Elif ŞAHİN

Soğuk havalar hayatı hepimiz için zorlaştırırken, bundan en büyük payı şüphesiz sokak hayvanları alıyor. Sokak hayvanlarının beslenme ve barınma sorunu kış aylarında daha da belirginleşiyor. Geçtiğimiz günlerde Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi binası önünde yaşanan bir olay, sokak hayvanlarına yönelik sorumluluklarımızı yeniden hatırlatır cinstendi. Öğrenciler, fakülte önünde hasta bir halde buldukları köpeğe yardım etmek istediler. Gerekli mercilerle iletişime geçen öğrenciler, uzun bir telefon trafiğinin ardından maalesef gerekli desteği elde edemedi. Belediyelerle kurulan temasın ardından ortaya çıkan gerçek şu ki konu hakkında muhatap bulmak hayli zor ve meşakkatli... Dışarıda sayısız sokak hayvanı yaşam mücadelesi veriyor. Maalesef onların hayatta kalması

için mücadele eden insan sayısı ise bir avucu geçmiyor. Bu mücadele, mamalara gelen zamların ardından eskisinden daha da güç bir hâl aldı. Bu zorlu kış günlerini üniversitemizde geçiren birçok sokak hayvanı var. Bu canlılara öğrenciler ve öğretim üyeleri tarafından bakıldığını düşünen halk, kedi ve köpeklerini kampüse bırakıyor. Durum böyle olunca sadece gönüllülerden oluşan bir azınlığın ilgisi de yeterli olmuyor. Acil durumlar için bir hayvan ambulansı ve üniversite bünyesinde çalışan bir veteriner öncelikli ihtiyaç.



ATILLA HOCA SAKARYA'DA

HABER: Zeynep Dilara Akyürek



Süper Lig hakemi Atilla Karaoğlu, Adapazarı Kültür Merkezi'nde (AKM) “Futbola Dair” adlı bir söyleşiye katıldı.

Süper Lig'de düdüğü çalan başarılı hakem Atilla Karaoğlu Sakaryalılarla buluştu. Karaoğlu hakemlik ve futbola ilgili merak edilenleri cevapladı. Her hafta maçlarda hangi hakemin ne kadar koşu yaptığını gösteren bir

grafikle sarf ettikleri çabayı da gözler önüne seren Atilla hoca; “Futbolcular kadar hakemler de yoruluyor” dedi. Karaoğlu'na kokartlarla ilgili de sorular soruldu. Türkiye'de 7 FIFA kokartlı hakem olduğunu belirten Karaoğlu; “Sahada orta hakem dışında 2 yardımcı hakem ve VAR hakemleri var. Toplamda 4+2 hakem var. Bu da demek oluyor ki sahada bizim gördüğümü-

zün çok ötesinde bir hakemlik söz konusu” dedi. Son dönemde hakemlere gösterilen tepkiler üzerine gelen bir soruya Atilla Karaoğlu, gazetecilerden kendilerini desteklemelerini ve takdir edilmeyi beklediklerini belirterek; “Spora olan sevgi ve saygının hem sporcular arasında hem de hakemler ve taraftarlar arasında da olmasını dileriz” diyerek düşüncelerini dile getirdi.

YÜZ YÜZE SERGİ

HABER: Fatma ŞİMŞEK

Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi salgın nedeniyle verilen iki yıl aranın ardından ilk sergisini öğrencilerin karma çalışmalarından oluşan “Yüz Yüze” isimli sergiyle gerçekleştirdi. Resim Bölümü öğrencilerinin eserlerinden oluşturulan sergide on sekiz sanatçının yirmi sekiz eseri sergilendi. Farklı teknikler kullanılarak yapılan bu yirmi sekiz eser, yaklaşık kırk dört eser arasından oynanarak seçildi. Resim Bölümü öğrencilerinin pandemi döneminden sonra açtığı ilk sergi olan “Yüz Yüze” 29 Kasım

ile 10 Aralık tarihleri arasında sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Pandemi döneminde sürdürülen uzaktan eğitimlerde her öğrencinin zorlandığını, bununla birlikte atölyede çalışması gereken öğrencilerin de fazlasıyla zorlandığını söyleyen Dr. Öğr. Üyesi Onur Karaalioglu, ardından: “Atölyeden kopduğumuz anda çalışma motivasyonu düşüyor. Öğrencileri cesaretlendirmek ve pandemi sürecinde üretilen işleri görünür kılmak adına böyle bir sergiyi açmayı uygun bulduk” diye konuştu.



TOPRAKTAN SOFRAYA SAKARYA MUTFAĞI BİR YEMEK ANTROPOLOJİSİ

Sakarya yemek kültürü üzerine antropolojik bir çalışma olarak geçtiğimiz ay Yapı Kredi Yayınları tarafından basılan *Topraktan Sofraya Sakarya Mutfağı – Bir Yemek Antropolojisi* kitabı hakkında yazar Dr. Aynülhayat Uybadın'la bir söyleşi gerçekleştirdik.

HABER: Buse Sila SENEMCAN

Bu yemek kitabı diğer yemek kitaplarından farklı olarak dört farklı bölümden oluşuyor. Bu bölümleri bize açıklayabilir misiniz?

Sakarya mutfağını kapsamlı bir biçimde incelemek üzere çıktığımız bu yolda, bir yemek antropolojisinin gerekliliği olan o yemeğin tarihini, kültürünü, anlamını, sembollerini ve değerlerini ortaya koymak amacıyla kitabı dört bölümden oluşturduk. Birinci bölümünde Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürümüz, Tarih bölümü hocamız olan Prof. Dr. Arif Bilgin Osmanlı Döneminde Adapazarı ve Çevresindeki Gıda Üretiminin Tarihini yazdı. İkinci bölümde Hacettepe Üniversitesi'nden, bugün Bilkent Üniversitesi'nde çalışmaya devam eden Prof. Dr. Suavi Aydın hocamız Sakarya ilinin kültürel çeşitliliğine dair bir envanter çalışması hazırladı. Sakarya'nın etnik haritasını ortaya koydu. Hangi milletlerin, hangi yıllarda o bölgelere göç ettiğine dair envanter çalışması yaptı. Biz de Arş. Gör. Kübra Sultan Yüzüncüyl ile birlikte Sakarya'nın damak hafızasını araştırdık. Sakarya'nın ilçelerini, köylerini, dağlarını, mahallelerini gezdik. Oradaki insanlarla sözlü tarih görüşmeleri yaptık. Topraklarında neler ekilir, neler biçilir, sofralarda özel günlerde neler olurdu gibi soruları sorduk. Onların tarihini, yemek hikayelerini, sofraya hikayelerini dinledik. Farklı sofraların, farklı milletlerin mutfaklarının birbirleriyle nasıl kaynaştıklarını nasıl kesiştiğini öğrendik ve nihayetinde üçüncü bölümümüz de Sakarya'nın damak hafızasından oluştu. Dördüncü bölümümüzde sahada topladığımız tarifler yer alıyor. Birinci tarifler geleneksel, tariflerden ikinci tarifler ise modernize edilmiş yeni Sakarya mutfağı adını verdiğimiz tariflerden oluşuyor. Sakarya denince

akla hep ıslama köfte ve kabak tatlısı geliyor halbuki Sakarya'nın çok zengin bir mutfağı var. Çünkü Sakarya çok farklı milletleri bir araya getiren bir bölge. Biz de sadece ıslama köfte ve kabak tatlısıyla anılmasın, bu şehrin yüzlerce lezzetli tarifi var diyerek bu bunları ortaya çıkarmak istedik. Tabii ki kabak tatlısı ve ıslama köftenin de tarifi özellikle ustalarından var. Ama diğer yandan da pek çok bilinmeyen yakası açılmamış tarifler de bu kitapta bulundu. Dediğim gibi farklı milletlerin hikayeleri ve tarifleri de var. Modernize edilmiş yeni Sakarya mutfağında geleneksel tarifleri Doğan Anapa ve Zeliha İrez şeflerimiz tarafından hazırlanan ve aslında sentezlerden oluşan ve kendi yaratıcılıklar konuşturdukları tarifler bulunuyor.

Peki kitabın araştırma süreci nasıl ilerledi?

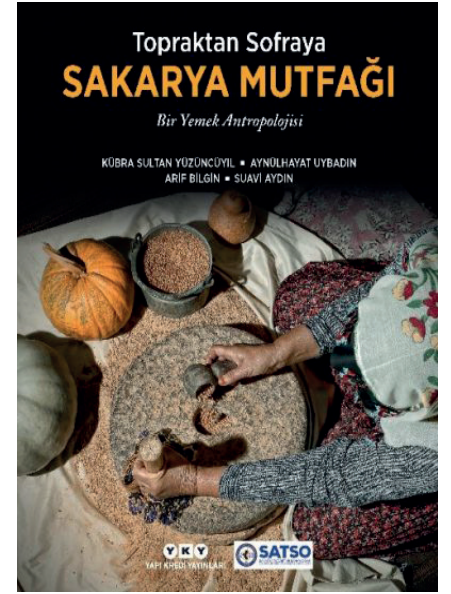
Bu proje iki buçuk sene kadar sürdü. Projenin sonunda amacımız bir kitap ortaya çıkarmaktı. Zaten projeyi fonlayan ve maddi/manevi desteklerini veren Sakarya Ticaret ve Sanayi Odası'yı. SATSO'nun bu projenin Sakarya'nın gastroturizmini canlandıracak, gastronomisini diğer şehirlerle yarıştıracak, rekabete sokacak düzeyde olduğuna inançları yüksekti. Bize ulaştıklarında projeyi nasıl

zenginleştirebiliriz, nasıl derinleştirebiliriz diye düşünüldü. Halihazırda sadece tariflerden oluşan yemek kitabından çok, biz bundan farklı bir şey yapmak istedik. Yemek kültür demek, yemek tarih demek, yemek iletişim demek, yemek sanat demek mantığıyla ilerledik. Bir yemeği sadece tabağa konulmuş haliyle gösterseydik bu bizim için çok yeterli olmayacaktı. Artık biraz daha katmanlı, disiplinlerarası çalışmamız gerekiyor. Yani o tabağa bu

yemek nasıl geldi, arkasındaki hikâye nedir, bunu bilmemiz gerektiğini düşünerek yola çıktık. İki buçuk sene bu çalışma için az bir süre, ama biz çok yoğun çalıştık. Her hafta üç gün dört gün üst üste sabahtan gece birlere kadar yollardaydık ve çok yoğun görüşmeler yaptığımız dönemler oldu. Öğrenci asistanlarımız ise elimizdeki metinleri ve görüşmeleri yazma sürecimizde bize çok yardımcı oldu, çok özverili çalıştılar. Nihayetinde zaten kolektif bir çalışmanın ürünü. Bize görüşme ayarlayan gideceğimiz adreslere yönlendiren çok fazla kahramanımız var. Kitapta onlara çok teşekkür ediyoruz en baştan Sakarya'nın çok önemli, çok saygı duyulan bir ismi olan Müjgan Zaman'a. Bize yürekten inandı. Kübra'yla beraber Sakaryalı olmadığımızdan burayı pek bilmiyorduk bu süreçte bize çok iyi yol gösterdi, doğru adresleri verdi. Zamanla şimdi nereye gideceğiz ya da kimlere ulaşabiliriz derken aslında kartopu yöntemi ile insanlara ulaştık. Hikayeler kendi kendini göstermeye başladı. İnsanlardan yeni bilgiler aldıkça onların peşine düştük ve iz sürdük bir nevi. Nihayetinde saha artık bizim için bildiğimiz, tanıdığımız bir yer oldu.

Kitapta birçok farklı millettten bilgiler ve tarifler var. Bunlar Sakarya'ya mı özgü?

Hem buraya kendi topraklarından getirdikleri tarifler var hem de bu toprağın mahsulü ile birleşen yeni hikayeler var. Bazen de daha önce hiç bir araya gelmemiş insanların birlikteliğiyle yemeklerin iç içe geçtiği hikayeler var. Şimdi Sakarya dediğimiz yerde artık Sakaryalılık diye bir şeyden söz ediliyor. Sakarya'da çok farklı millet var ve bu milletlerin çok uyumlu bir biçimde yaşadığını görüyoruz. Farklılıkları Sakarya mutfağının bir zenginliğine dönüşmüş ve artık Sakarya'ya mal ol-



muş bir mutfak haline gelmiş, O yüzden biz Sakarya mutfağı dedik. Çünkü Sakarya'da Arnavutlar, Boşnaklar, Bulgaristan Muhacileri, Çerkesler, Abhazlar, Kırım Tatarları, Gürcüler, Romanlar gibi pek çok farklı millet yaşamış/yaşıyor. Biz onların bir arada olduğu bir sofraya hayal ettik. Sakarya mutfağını hepsinin bir arada yemek yiyebildiği, içebildiği, sohbet edebildiği bir mutfak olarak hayal ettik. Onların nereden geldiğini de unutmamak elbet. Çünkü hepsinin kendine özgü kültürleri farklıydı. Aslında o birliktelik duygusunu da yemek üzerinden hatırlatmak istedik.

Kitabı eline alan insanlara hissettirmek istediğiniz neydi?

Aslında bir mutfakta pek çok unsur vardır. Yemeğin tarihle, kültürlerle, insanla, sanatla olan kuvvetli ilişkisini göstermek istedik. Yani bir bölgenin mutfağının sadece yemeklerden ibaret olmadığını bu yemeklerin ötesinde pek çok hikâyenin ve anlamın olduğunu insanlara hissettirmek istedik aslında.



SANATSEVERLER BEHÇET NECATİGİL PANELİNDE BULUŞTU

HABER: Şevval ŞÜKÜROĞLU

Sakarya Büyükşehir Belediyesi, kültür sanat etkinlikleri kapsamında 20 Aralık Pazartesi günü Behçet Necatigil adına bir panel düzenledi. Konuklar; İstanbul Medeniyet Üniversitesi akademisyenlerinden Prof. Dr. Muharrem Dayanç ve Şair Ömer Erdem oldu.

Türk edebiyatının unutulmaz isimlerinden Behçet Necatigil, ölümünden 42 sene sonra Sakaryalı sanatseverler tarafından yad edilmeye devam ediyor. Sunucu Serhat Demirel moderatörlüğünde, İstanbul Medeniyet Üniversitesi akademisyenlerinden Prof. Dr. Muharrem Dayanç ve şair Ömer Erdem, usta sanatçıyı edebi yönüyle ele aldı. Panel, Demirel'in sözleri ile başlarken Prof. Dr. Muharrem Dayanç'ın etkili konuşması ve Şair Ömer Erdem'in şiir alıntıları ile devam etti.

Yaşamak Azabı'nın Şairi: Behçet Necatigil

Sunucu Serhat Demirel, konuşmasına Behçet Necatigil'i sanatseverlere kısaca tanıtarak başladı. "Behçet Necatigil'in şairliği de tıpkı yaşantısı gibiydi; kamplaşmalardan, ideolojilerden, siyasi zıtlasmalar ve kavgalardan sürekli kaçındı. Akımların, okulların, ekollerin dışında bir şairdi Behçet Necatigil." ifadeleriyle Behçet Necatigil'in şairliğinden bahseden Demirel, Necatigil'in hayatı boyunca iki şeyi çok iyi kavradığını ifade ediyor konuşmasında: Gelenek ve modernlik. Demirel'e göre Necatigil'in şiiri bu ikisi kavram arasındaki gerilimin, açmazın ve sancıların doğurduğu imkanlar üzerine inşa edilmiştir.

"Şiirin farlarını kısıtım biraz, karartma geceleri başladı az çok."

İstanbul Medeniyet Üniversitesi akademisyenlerinden Prof. Dr. Muharrem Dayanç konuşmasına başlarken "Benim derdim Sakarya/Geyve, Geyve'den bahsedeceğim." dedi. Geyve'den bah-

"Behçet Necatigil çocukluğundan bahsetmeyi sevmiyor. Çünkü, çocukluk onun için iki yaşında kaybettiği annesi demek."

setmesinin sebebi ise şair Behçet Necatigil'in annesinin de Geyveli olması ve onu Geyve'de daha iki yaşındayken kaybetmesi. Geyve ilçesinin anlatıya dahil edildiği birkaç şiirden alıntı yapan Dayanç'ın okuduğu şairler sırasıyla Turgut Uyar, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Behçet Necatigil oldu. "Behçet Necatigil gibi şairleri okuyunca ben dünyadan kopuyorum. Canım başka hiçbir şey yapmak istemiyor. Ruhunun özlediği biri vardır. Onunla karışılırsınız, onun dışındaki hiçbir şey ilginizi çekmez. Sevdığım böyle birkaç tane şair vardır, onların dünyasına

girdikten sonra diğer hiçbir şey beni ilgilendirmez." diyerek başta Behçet Necatigil olmak üzere aynı duyguyu tattıran bütün şairlere teşekkür etti.

"Nitekim on beş yıl kadar; duru sade ve anlaşılır bir şiir dili kullandım. 1963'den sonra ise; şiirin farlarını kısıtım biraz, karartma geceleri başladı az çok." Behçet Necatigil'e ait bu sözlerden yola çıkarak, Dayanç "Kapalı şiir olmaz, şiire kapalı insan olur." diyerek İlhan Berk'ten bir alıntı yaptı. "Behçet Necatigil çocukluğundan bahsetmeyi sevmiyor. Çünkü, çocukluk onun için iki yaşında kaybettiği annesi demek."

Azıcık da teessür: anneme

Son olarak Necatigil'in 12 yaşında annesine yazdığı şiiri okurken duygulanan Prof. Dr. Muharrem Dayanç "Azıcık da teessür: anneme. Şimdi öksüz kalan yavrun seni ne kadar özlüyor bir bilsen. Beni niye bırakıp gittin anne? Kuru toprakları daha çok mu seviyorsun bilmem. Ah seni, senin naif vücudunu, güzel yüzünü, uzun sarı saçlarını ne kadar görmek arzusundayım görsen. Anne, gözlerimden akan yaşlar beni iki yaşında bırakıp gittiğin için dökülüyor buna emin ol. Anne, seni bir kere görsem, uzun senelerin hasretini çıkarmak için öpsem..." Duygulanan Dayanç sanatseverleri de duygulandırdı ve şiiri yarıda bırakarak okumadı. Konuşmasını Behçet Necatigil'i saygı ve sevgi ile anarak noktalandırdı.

Necatigil'i tek bir kavram çerçevesinde okumaya tabii tutacağız

Şair Ömer Erdem, Behçet Necatigil'in şairliği içindeki profesyonelliğinden



bahsederek konuşmasına başladı. "Necatigil'in 1930 ile 1980 yıllarına kadar Türk Şiirinin geçirmiş olduğu bütün merhalelerin adeta içinden geçtiğini görürüz. Necatigil'i modern şiirimizin durakları içerisinde değerlendirmek, tartışmak okumak gibi bir bağlama götürür. Gelenek üzerinden Necatigil'i okuyabiliriz. Bu geleneği de sadece doğu geleneği olarak değil, yetkin yabancı dil bilgisi sayesinde geliştirdiği Batı mitologyasından kalkarak da onun gelenekle ilişkisini değerlendirebiliriz." Sözlerine başlayan Erdem, Behçet Necatigil'i tek bir kavram çerçevesinde okumaya tabii tutacağını söyledi. Necatigil şiirini enstantane kavramında okumaya çağıracağını dile getiren Ömer Erdem, Cemal Süreyya'nın Necatigil için sarf ettiği bir cümleden yol aldı. "Necatigil daha çıkışında şiirin bir kelime sanatı olduğunu kavramıştı." Erdem, daha çok Necatigil'in şiiri, profesyonelliği ve sanatına olan hayranlığından bahsetti. Necatigil'in insanın yüreğine dokunan şiirlerini sanatseverlere okuyan Erdem, konuşmasını konuklara teşekkür ederek, Behçet Necatigil'i de saygı ve özlemle anarak noktalandırdı.



İSTİKLAL ŞAİRİMİZİ VEFAT YIL DÖNÜMÜNDE SAYGIYLA ANIYORUZ

HABER: Zeynep Dilara Akyürek

İstiklal marşı... Bir bağımsızlık destanı. Koskoca bir ordunun, ulu önderin ve istiklal şairimizin tek yürek yazdıkları destan... İşte bugün Mehmet Akif Ersoy'un vefat yıldönümü. Şairimizi saygı ve minnetle anıyoruz...

Şimdi görevimiz; bağımsızlığı, demokrasiyi ve bu ecdadın bize bıraktığı aziz emaneti darbelere, hainlere ve kin dolu kalemlere teslim etmemektir.

Çünkü biz;

"Zulmü alkışlayamayız, zalimi asla sevmeyiz, gelenin keyfi için geçmişe kalkıp sövmeyiz. Biri ecdadımıza saldırdı mı, boğarız. Boğmasak da yanımızdan kovarız!"

Çünkü biz Asım'ın nesliyiz, zalimin önünde sıradağlar gibi duran, tarih yazan, çağ açıp çağ kapatan atalarımızın torunlarıyız. Nerede olursak olalım, ne olursak olalım bu millet için, topraklarımız için, geleceğimiz için göğsünü siper edip hayasızca akını durduran atalarımız için bastığımız yerleri toprak diyerek geçmeyeceğiz!

Ve biz yarın hatta yarından da yakın, doğacak günler için siper edeceğiz gövdemizi...

Onu tanımak on kıtadan ibaret değil, onu tanımak şiir dinlemek değil. Onu tanımak, hayatında pes etmeyişi, umutsuzluğa yer vermeyişi örnek almaktır!

İstiklal şairimiz için İstanbul İdadisi'nden hocası Muallim Naci; "Bu çocukta gördüğüm cevheri kimsede görmedim" der. Mehmet Akif aslında veterinerdir ama milli mücadelede şair, hatip, seyyah, gazeteci ve siyasetçi olarak karışımıza çıkar. Edebiyata olan ilgisi son nefesine kadar sürmüş hatta edebiyat öğretmenliği de yapmıştır. Arapça, Farsça, Fransızca en başarılı olduğu dillerdir. Ersoy dil konusunda özel bir yeteneğe sahipti. O, bizim tanıdığımız gibi sadece istiklal şairi değildi...

Biz şimdi onun her şiiri ve sözünde vurguladığı gibi dimdik ayakta, kol kola kendi destanımızı yazalım! Bir çağ da biz açalım.

Desinler ki;

"Bir gençlik vardı. Bilimle dost, cehaletle düşman. Aldığı nefesi bastığı toprağa adayan, o toprak uğruna yaşayan. Bir gençlik vardı desinler, bağımsızlığın ve istikbalin sembolü, tüm ordulardan kuvvetli, tüm örneklerden ileri..."

Şimdi bize atıyı karanlık görerek azmi bırakmak yakışmaz. Bir destan da biz yazalım, bir bağımsızlık imzası da biz atalım!

Zira;

Sâhipsiz olan memleketin batması haktır;

Sen sâhip olursan bu vatan batmayacaktır.

Feryâdı bırak, kendine gel, çünkü zaman dar...

Uğraş ki: telâfi edecek bunca zarar var.

Feryâd ile kurtulması me'mûl ise haykır!

Yok, yok! Hele azmindeki zincirleri bir kır!

'İş bitti... Sebâtın sonu yoktur! ' deme, yılma.

Ey millet-i merhûme, sakın ye'se kapılma.



İstiklal Şairimiz
Mehmet Akif Ersoy'u
vefatının 85.yıl dönümünde
saygı ve rahmetle anıyoruz.